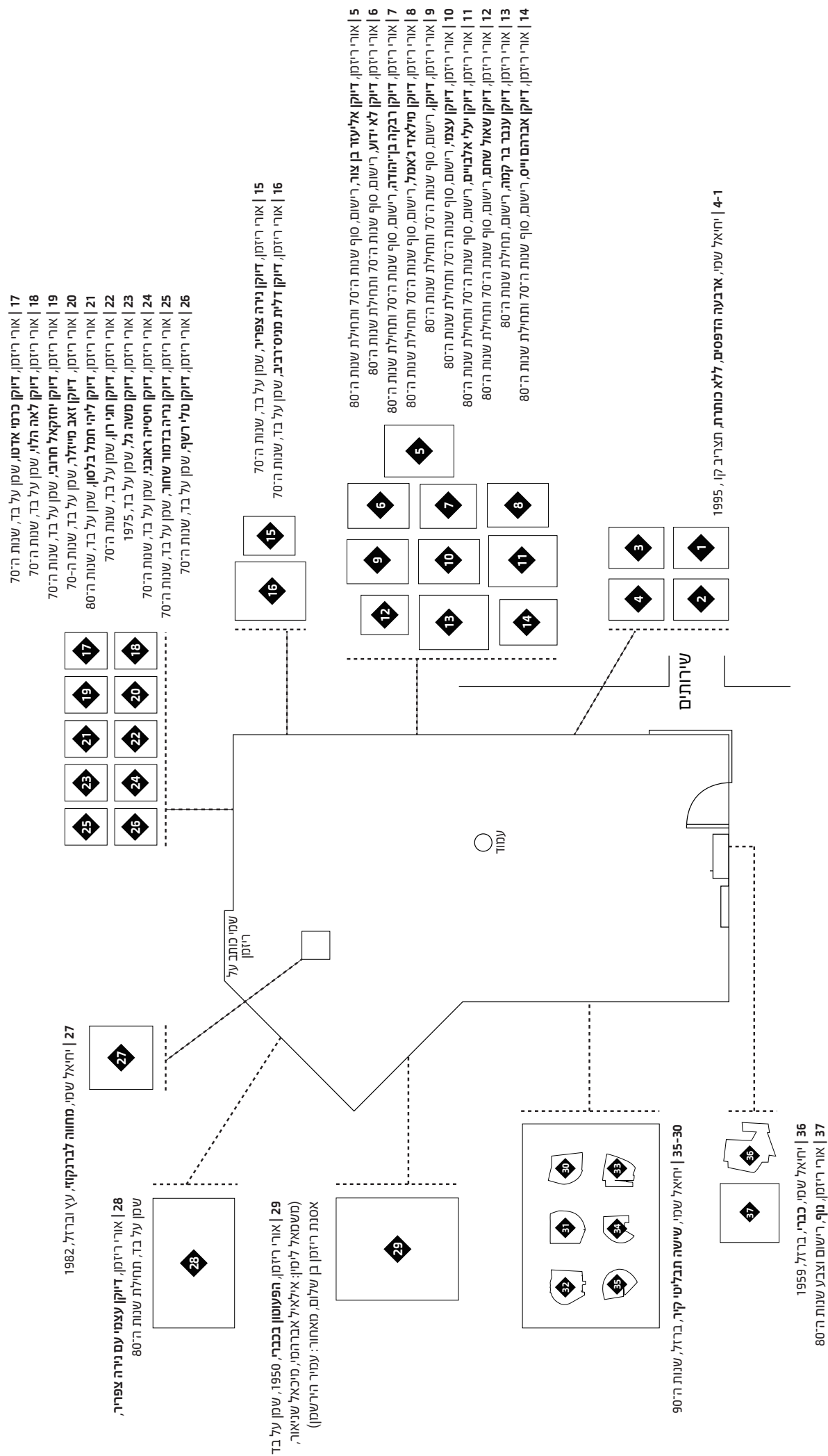
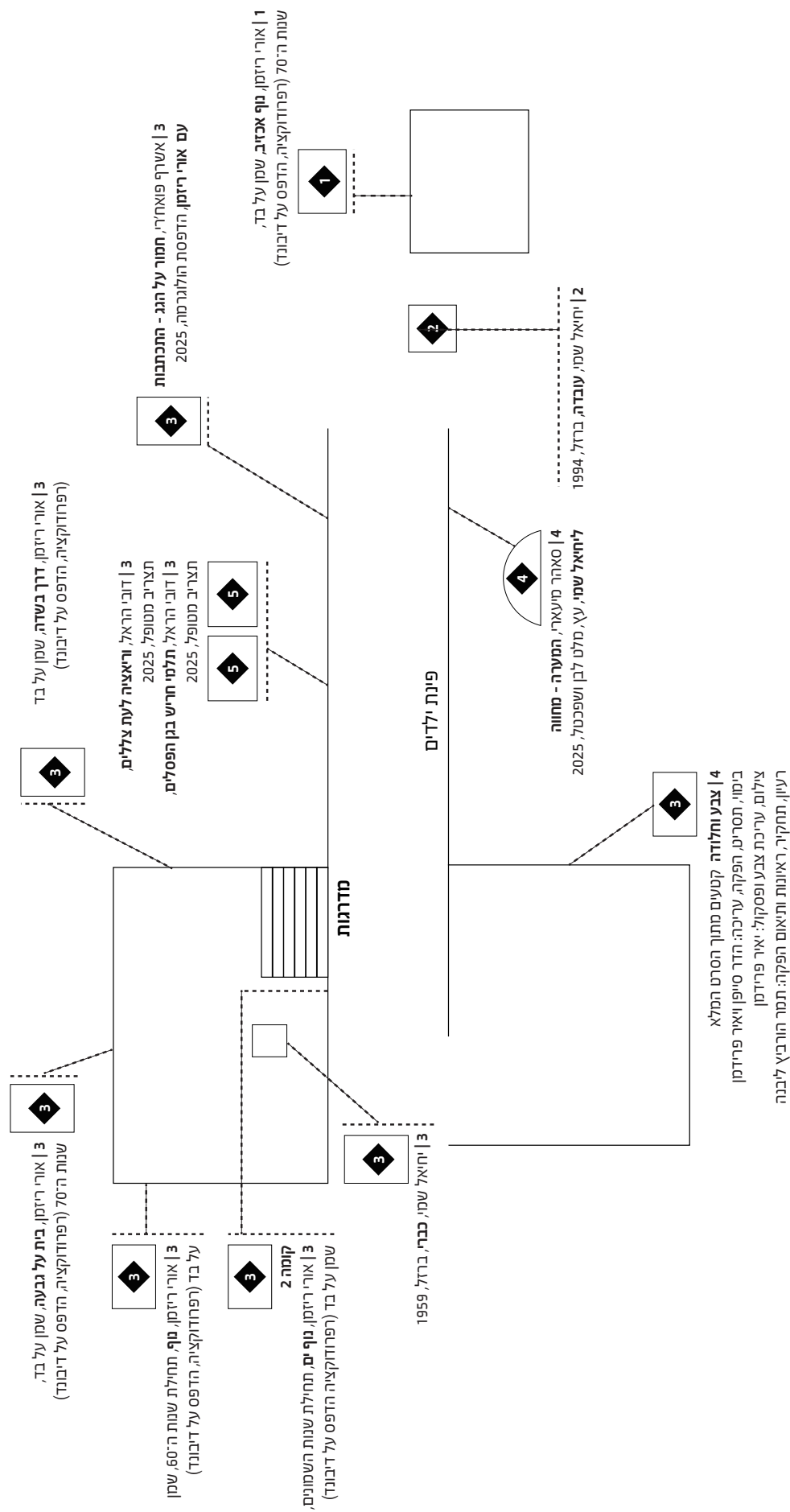


גלריה חד פנים



עזוב זה גלגל



כברי. פנים.

על הקשר בין האמנים וקהילתם

מתוך התערוכה מפגש מאוחר - מאה שנים להולדתם

יחיאל שמי



אורי ריזמן



ashraffawakhyStudio

בעקבות

אמנים יוצרים בעקבות ריזמן ושמי:

אשרף פואח'רי, דובי הראל, סאהר מיעארי, הדר סייפן,

יאיר פרידמן, שהם סמיט, ולי מינצי ורוני פחימה

אוצרת: תמר הורביץ ליבנה

מפגש מאוחר אורי ריזמן ויחיאל שמי מאה שנים להולדתם

כברי. פנים. - אורי ריזמן ויחיאל שמי (גלריה פנימית)

בעקבות - אשרף פואח'רי, דובי הראל, סאהר מיעארי, הדר סייפן, יאיר פרידמן, שהם סמיט, ולי מינצי ורוני פחימה (גלריה חיצונית)

בגבעה קטנה בגליל המערבי, המשקיפה על שדות ירוקים ומטעים, מאה מטר מעל פני הים, חיו ופעלו זה לצד זה בקיבוץ כברי (ובגלגולו המוקדם בבית הערבה) שני אמנים - אורי ריזמן הצייר (1924-1991) ויחיאל שמי הפסל (1922-2003). ריזמן היה אמן של קו, צבע, שכבות, נופים פתוחים, פורטרטים וסערה גדולה. שמי, חתן פרס ישראל לפיסול (1986), מוכר במגוון פסליו המופשטים, העמידים, הישירים, הגולמיים, הבלתי מתנצלים, הפזורים ברחבי הארץ.

התערוכות כברי. פנים. ובעקבות הן חלק מאשכול של שלוש תערוכות ששמו מפגש מאוחר. התערוכות מציגות מאה שנים להולדת האמנים ומתקיימות בשלושת מוסדות האמנות ביישוב: גלריה כברי, מרכז גוטסמן לתחריט ואטליה שמי. הן עוסקות במפגש אמנותי בין האבות המייסדים לביתם, מפגש שטרם היה כמותו בהיקף שכזה.

הקשר שבין יצירתם של שמי וריזמן לקהילתם הוא נושא התערוכות בגלריה. המילה פנים מייצגת את פניהם של חברי הקיבוץ המופיעים בדיוקנאות ריזמן ואת פני השטח בפסלי שמי ובתבליטיו. אולם המילה מייצגת גם פנים - מבט פנימה אל תוך עומק הקשר בין האמנים לקהילתם. נושא זה נחקר בסרט חדש שיצרו האמנים הדר סייפן, יאיר פרידמן ותמר הורביץ ליבנה ושמו צבע וחלודה. בסרט מרואיינים שמונה עשר אנשים מקהילת היישוב, והם מספרים על השפעת האמנים עליהם ועל המקום.

זאת ועוד, בתערוכות מוצגים דיוקנאות ורישומים של אורי ריזמן, לצד תבליטים, פסלים והדפסים של יחיאל שמי, כאשר שלושה מאמני הגלריה השיתופית מגיבים אליהם: אשרף פואח'רי במחווה לריזמן, וסאהר מיעארי ודובי הראל בעבודות המתכתבות עם שמי. נוסף על כך, מוצגים בתערוכה שני ספרי ילדים חדשים פרי עטה של הסופרת שהם סמיט: "גן פסלים: פגישה עם יחיאל שמי", איור: רוני פחימה, ו"הצבעים מדברים איתי: פגישה עם אורי ריזמן", איור: ולי מינצי.

השונות בין האמנים מלווה את התערוכה, אך גם עולות בה נקודות מפגש אמנותיות, בעיקר בגישתם המופשטת של ריזמן ושמי ובקשר של יצירתם לנוף המקום. התערוכות נדחו מנובמבר 2023. עיתות משבר מבקשות חיפוש אחר יסודות רוחניים איתנים, והיופי הפלסטי שהותירו ריזמן ושמי הוא מקור לתקווה. כוח על-זמני של אמנים בקהילתם, הממשיכים לפעול שנים לאחר מותם.

אוצרת: תמר הורביץ ליבנה.

עיצוב תערוכה: אשרף פואח'רי, תלייה: קובי סיבוני, עריכה לשונית: ענת הרש-גרוס.

ספר/ קטלוג מחקרי חדש מלווה את התערוכה: סמדר שינדלר ויורם ורטה (עורכים), אורי ריזמן ויחיאל שמי/ מפגש מאוחר, הוצאת כברי, 2024

גלריה כברי
جاليري الكابري

גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל
جاليري تشاركي يهودي عربي في الجليل