

הרהורים נוספים על "חצי מגה זיכרונות" / נועה בן-נון מלמד



אני מרימה את המצלמה נוכח המציאות הנגלית לפני, מתפעלת, מוכנה לנשל את ההתרחסות מהמקום והזמן, לתת לה קיום נפרד.

הדימויים המקוטעים נתלשים מתוך ההווה - שברים של מציאות שקיומם מוטל בספק, חולפים כארמון חול. התודעה של הצופה משמשת מסך עליו יכולה להתמקד משמעות חדשה, בדומה לוילונות החוצצים בין הפנים לחוץ, ואולי בין הגלוי לנסתר, הנוכח לנעדר, החי למת.

משמעות הדימויים נטענת לא רק ממבטו של הצופה אלא גם מהדיאלוג שהם מנהלים בינם לבין עצמם. מוטיבים חוזרים, מתרסקים ומשתנים: גופה העדין של הציפור המתה המונח על החוף מתגלגל לקומץ ענפים ונעלם לתוך קמט חול שהרוח יצרה. כדור השמש השוקע מאחורי ההרים השחורים מנקב חור לבן בצילום, שב וחוזר ככתם אור מרצד על מפת שולחן מנייר, וכמעט חומק ממסגרת התמונה ביום אפור ערפילי.

אני ניצבת כשהשמש בגבי, כמתבקש, אבל אז, להרגיז, פולש לתמונה צילי האפור, אני מטה את המצלמה, מנסה לחמוק, אבל הצל עיקש - אני מצלמת אותו. כל צילום בדרכו הוא תמצית של חוויות העולות מתוך הזיכרון שלי, החרדות, העונג, שהתעוררו בי כתגובה למציאות, מציאות שהצילומים רק מעמידים פנים שהם מצטטים.

המצלמה מלווה אותי כצל, מתעדת את צילו של החסר ושל המתעורר, רגעים ארעיים לעד.

יחד עם הצילומים עולות המילים - שירים קצרים המתארים גם הם, כמעט בלקוניות, תמונות מתוך החיים.

"חצי מגה זיכרונות" מאת נועה בן נון מלמד - ספר אמן.

נועה בו נון מלמד, מרצה לצילום, בוגרת החוג לצילום במכללת הדסה, המדרשה למורים לאמנות ברמת השרון ובבית ברל ובעלת תואר שני בהנחיית קבוצות מאוניברסיטת לסלי. הציגה תערוכות יחיד רבות והשתתפה בתערוכות קבוצתיות. בתו של יוחאי בן נון, מי שהיה מפקד חיל הים, גדלה בחיפה ובמעגן מיכאל וכיום מתגוררת בת"א עם שני בניה.

ראשיתו של ספר אמן זה היא בטרומה, מותו הפתאומי של בעלה. בן-נון מלמד, שבתערוכותיה הקודמות עימתה את צילומיה עם תמונות מאלבום המשפחה כדי לבחון את המיתוסים הפרטיים והציבוריים, מצלמת הפעם צילום ישיר, אינטימי, בסביבתה הקרובה. הווילון בביתה, הסדין הרקום, מפת הנייר, הסימנים שהותירו אחריהם ילדים בחוף, ציפור חסרת חיים, הטפטים בבית הקפה, כל אלו ואחרים משמשים אותה כדי ללכוד מראות פנימיים, רגועים ארעיים לעד.

צילומיה המינימליסטיים לקוחים מעולם המציאות, אך מעמידים בספק את קיומו, חוברים בספר זה לשירים קצרים שהיא כתבה לראשונה בחייה. לעיתים דווקא המילים מתארות תמונות קטנות מתוך החיים ואילו הצילומים מבטאים מצבי תודעה המעמידים בספק את ההבחנה בין הקיום להעדרו. אלו גם אלו נפגשים עם האבדן, צילו האפל של החסר ולצידו עולם המתעורר לחיים, ליופי ולהתפעלות.

"פני קבורים בכרית, כמו תינוק בשעת שחרית.

אולי אני נולדת שוב מהסוף, או כמו לויתן נסחפת לחוף"

השקת הספר "חצי מגה זיכרונות" תלויה בתערוכת יחיד בגלריית הקיבוץ.

פתיחת תערוכה והשקת הספר ביום שישי 28.11.08 בשעה 12:00, רחוב דב הוז 25, ת"א,

טל': 03-5232533.