

מדוע בכתה הכלה? תערוכת צילומים של עובדים זרים בקיבוץ כברי

הצלמת קרין מגן תיעדה במשך חודשים ארוכים את חייהם של עובדים זרים בקיבוץ כברי. עכשיו היא מציגה את התערוכה שקופים\נוכחים ונזכרת בסיפורים שמאחורי ההבעות

7:50 30/9/2009 | קרב וב הירומ

במבט לאחור, הצלמת **נגמ וירק** נזכרת בחיך בלילות הארוכים שהעבירה עם פועלים זרים בקיבוץ כברי. "הגעתי לכמה סופי שבוע שבהם הסתובבתי ללא הפסקה באזור המגורים של העובדים. כשלא היה איפה לישון, ישנו ברכב מספר פעמים", היא משחזרת.

"שקופים\נוכחים" הוא שמה של התערוכה השניה של הצלמת הדוקומנטרית, שעוסקת גם בצילום אירועים ופורטרטים, והיא מהווה המשך ישיר לתערוכת הביכורים שהציגה בחודש ינואר. שתי התערוכות עסקו בפנים שמאחורי הזרות - בין אם הזר הוא "פליט" או "סתם" עובד שהגיע באופן "מסודר".

אחרי שחרשה את רחובות הדרום של תל אביב, קיבלה מגן הזמנה מאוצרת הגלריה של כברי, **לקד הרוד**, להגיע ולתעד את העובדים הזרים בקיבוץ. בתום כמה חודשים של ביקורים ממושכים, כבר היה בידיה מלאי של צילומים, והיא התחילה בפעולת הסינון והמיון לתערוכה, אותה ערכה עם הצלמת **רנשריק המיס**

סוליצה טוביסנ תא תרזחשמ נגמ"הזמינו אותי לאירוע שבו נערכו ביחד שלוש חתונות, של שלושה זוגות סודנים, בבית כנסת בתל אביב. הכלות שהו זמן קצר בארץ, הן הגיעו אחרי החתנים שלהן

ובעצם מדובר בקרובי משפחה. מה שהיה חזק בסיטואציה זה שבכל האירוע השמח והצוהל הזה, עם כל הקהל שהגיע, המשתתפות לא הסתירו את העצבות שלהן.



נ'גמ"התמונה הזו צולמה בחוף בוגרשוב. הילד הוא חירש, והבחורה שליידו היא מתנדבת שליוותה אותו באותו היום ואני הצטרפתי אליהם לביקור בים. הילד הזה לא זוכה לשום טיפול שהוא - פשוט כלום".



מיחנולםיפוקש הכורעתה רותמ

נ'גמ"התמונה הזו צולמה בקיבוץ כברי, בשעות הבוקר המוקדמות מאוד - בארבע בבוקר, כשעדיין חשוך - ויוצאים לעבודה. הגבר בתמונה הדליק את הסיגריה הראשונה שלו באותו היום".



מיחנולםיפוקש הכורעתה רותמ

נ'גמ"האיש בתמונה הזו הוא מאוד חייכן ונדיב לב. הוא השאיר את המשפחה שלו מאחור ומתגעגע. צילמתי אותו בתוך הטנדר, והעובדה שהוא נוהג בו מעידה על כך שהוא לא פועל מדרג זוטר".



מיחנולסיפוקש הכורעתה רותמ

**ב-רוקיב סאתל נתני, עובשב מימי 7 חותפ. ירבכב הירלגה. לקד הרורד: תרצוא, מיחנולסיפוקש
רבוסקואב 24: הליענ ריראת. 0528011252.**