מחוץ למקום

פתיחה: 14.11.2015
נעילה: 26.12.2015

מחוץ למקום - הוא פרויקט רב משתתפים בן ששה שבועות שנולד בזמן הביניים בין המעברים שמתרחשים "במנהרה".

זמניותו של תפקוד המרחב הציבורי "במנהרה" שבתוכה שוכנת הגלריה השיתופית בכברי ניכר בימים אלה, ימים בהם מתחוללים שינויים דרמתיים בתפקוד המקום, מעברים שמתחוללים בקיבוץ המופרט וכדאיות התפקוד ארוך השנים של המקום כמרכז פעילות ניהולי. המשרדים עברו למקומם החדש, והחללים שנותרו מושכרים בימים אלה לגורמים חיצוניים כגון: מתנ"ס המועצה האזורית, ואנשים פרטיים.

מחוץ למקום - מאפשר לאמנים "השתלטות" זמנית על המרחב הציבורי. ביטוייה החזותיים של השתלטות זו מעלה בפני 18 האמנים המשתתפים אפשרות להתבונן לתוכם ומחוצה להם בסוגיית המקום.
מה ביו מרחב פתוח למרחב סגור, מה בין בריחה מהמציאות (מחוץ למקום), לבריחה מעצמך, מה בין הפרעה לתנועה, בין הובלת העוברים ושבים בנתיב חדש, אחר. אל מול אפאטיות המשוטט הרגיל לנוף המקומי המוכר,האם תתעורר ערנותו לשינוי המתרחש? האם יתמודדו המיצבים עם שאלות חברתיות, פוליטיות, מגדריות?היכן האמנים מצליחים לסמן מקום?להשאיר עקבות? להעלות זכרונות? האם עולים באוב זכרונות של ארכיאולוגיה נשכחת או עתידנית?

קבוצת האמנים נפגשה ולקחה על עצמה התערבות במרחב. האמנים הם: **מנאל מחמיד, אורלי סבר, רויטל לסיק, מחמוד קייס, דרורה דקל , יעל כנעני, סאהר מיעארי, ניר דבוראי, ניצן סט, נעם ונטורה, אבי איפרגן, שהד זועבי, שלומי חגי, ג'וזיאן ונונו, ינאי קלנר, עדי בן חורין, דוד בהר, הדס אמסטר.**

האמנים בחרו במבחר דרכי ביטוי כמו: פיסול, צילום, אדריכלות, אנימציה, וידיאו ארט, ציור, רישום, ועיצוב אובייקטים.

לכל אמן או צמד אמנים שבחרו לעבוד יחד התאפשרו דרכי ביטוי ששוחררו מההכרח לדיאלוג עם המיצבים של האמנים האחרים שהם לא בני זוגם או שכניהם להצבה. וכך התאפשר חופש דיון לא צפוי, הבעת דעה וביקורת. וזאת מתוך מחשבה שייווצרו הקשרים מפתיעים וספונטניים בין המיצגים.

דרורה דקל