

יהלומים ופחם Diamonds and Coal

טובה לוטן ורונית שני Ronit Shany & Tova Lotan

ליווי אוצרותי: איילת השחר כהן Ayelet Hashahar Cohen

התערוכה **יהלומים ופחם** היא תערוכה זוגית, שנולדה מתוך שיתוף פעולה בין אמניות ותיקות: טובה לוטן-אמנית רב-תחומית העוסקת בריבוי שפות ובטכניקות מגוונות, ורונית שני – צלמת.

שתי האמניות, שנולדו באותו עשור ובנו לעצמן קריירה אמנותית ענפה, מפגישות לראשונה בין עבודות קיימות. יחד הן מתכנסות ומצטמצמות ויוצרות מצע מונוכרומי, סימבולי וסופג. הן משפיעות זו על זו מתוך השוני שביניהן כיוצרות ובונות גשר לשיח שיתופי, אורגני ומהורהר, העוסק בחסר, בשאריות ובנסתר. שם התערוכה רומז על מפגש בין נוכחויות שונות ודומות וגם הפוכות, מחבר בין אור לחושך ובין מוצר גולמי, יבש ואטום למחצב מלוטש ומבריק.

טובה לוטן עובדת עם חומר ובונה יצירות במהלכים מתמשכים ורב שכבתיים. הסטודיו שלה גדוש באמצעים ובו היא מעבירה את הדימויים שלה מחומר לרישום ומציור לצילום ומטשטשת בין המדיומים. עשייתה נשענת על אובייקטים טעונים, על Ready Made ועל מחקר ויזואלי וטקסטואלי. היא יוצרת סדרות בנושאים שונים, חופרת בדימויים וחושפת את פניהם הרבות.

רונית שני מצלמת בעיר תל אביב כבר כמה שנים. בדרך מהבית אל הרחוב ואל שפת הים היא פוגשת את הטריטוריה, את הלא-חשוב והופכת אותו, באמצעות האור ועדשת המצלמה, לאירוע, לרגע פיוטי וחד פעמי. היא אינה חודרת אל לב הדימוי אלא משרטטת אותו באור הקיים, מבודדת אותו מסביבתו והופכת אותו לייחודי ורוחני. המדיום הצילומי מאפשר לה לקחת החלטות באשר לקנה מידה ביחס לחיים.

עבודותיהן של השתיים נפגשות בחלל, כך שעיר פוגשת בית, הממשי פוגש את המדומיין, החוץ פוגש את הפנים והחומר (ציור שכבתי) פוגש את האל-חומר (צילום ישיר). דימויים שהיו שייכים לסדרות הופרדו וחוברו מחדש, צילום שהתחפש לציור נפגש עם ציור שנשען של צילום. דבר אינו נשאר כלוא בגבולותיו הטבעיים. מכסה של מכונת הופך לאגם, שמיכה הופכת לנוף. תוכניות בנייה מדמות עצמן לברוש עירוני, וחולצה חוברת לענף. דימויים של רונית שני משתקפים בדימויים של טובה לוטן ולהפך, כשהם מקבלים את זהותם השלמה באמצעות החיבור.

יהלומים ופחם מהדהדים את האספלט העירוני בתצלומיה של רונית ואת האור והחושך בתוך הסורק של טובה. העץ השרוף והאבן המבריקה מכילים בתוכם גם את התהליך וגם את התוצר, נקשרים למרחב הטבע ולמעבדת מחקר ושמים את הגבוה והנמוך זה לצד זה.

טובה לוטן, נולדה בישראל בשנת 1952. בוגרת מכון אבני, תל אביב, בוגרת החוג הרב תחומי באוניברסיטת תל אביב ובעלת תואר ראשון במדעי הרוח מטעם האוניברסיטה הפתוחה.

תערוכות יחיד נבחרות : **תכניות למגורים**, גלריית הקיבוץ, תל אביב (2015); **היפרמטרופיה**, בית האמנים, תל אביב (2012); **שחורה לשבת**, גלריה זיסמן (2014); **לנטנה**, גלריה שלוש, תל אביב (2008).

יצאו לאור: "רשות היחיד(ה)" (1998), "היפרמטרופיה" (2012), "משחקים ומבוכים" (1993).
אוספים: מוזיאון תל אביב, אוסף חכמי, אוסף בנק הפועלים ואוספים פרטיים בארץ ובחו"ל.

רונית שני, צלמת. נולדה בחיפה בשנת 1950. מורה לצילום במדרשה לאמנות בית ברל. מנחה ומלווה צלמים. בוגרת לימודי צילום בלונדון ובניו-יורק.

תערוכות יחיד נבחרות: **צהוב עם ורוד**, גלריה אינדי, תל אביב (2015); **מדברת עם פרחים**, במסגרת 'משולש שיקגו', מוזיאון חיפה לאמנות (2014); **שדרות מוריה 23**, המשכן לאמנות, עין חרוד (2009).

זכתה בפרס עידוד היצירה מטעם משרד התרבות והספורט (2008), בפרס אנריקה קבלין למפעל חיים ממוזיאון ישראל, ירושלים (2014) ובפרס שרת התרבות בתחום האמנות הפלסטית (2014).

יצאו לאור: "חמסין" (2007), "שדרות מוריה 23" (2009).

אוספים: מוזיאון תל אביב, מוזיאון ישראל בירושלים, המשכן לאמנות עין חרוד ואוספים פרטיים.

+

בגלריה השיתופית בכברי נפתחת תערוכתן של

טובה לוטן ורונית שני

יהלומים ופחם

אוצרת: איילת השחר כהן

פתיחה בשבת 6/5/2017 בשעה 13.00

מפגש/שיח עם האמניות והאוצרת יתקיים בפתיחה בשעה 13.45.

נעילה בשבת 10/6/2017

התערוכה **יהלומים ופחם** היא תערוכה זוגית, שנולדה מתוך שיתוף פעולה בין אמניות ותיקות: טובה לוטן – אמנית רב תחומית העוסקת בריבוי שפות ובטכניקות מגוונות, ורונית שני – צלמת.

שתי האמניות, שנולדו באותו עשור ובנו לעצמן קריירה אמנותית ענפה, מפגישות לראשונה בין עבודות קיימות. יחד הן מתכנסות ומצטמצמות ויוצרות מצע מונוכרומי, סימבולי וסופג. משפיעות זו על זו מתוך השוני שביניהן כיוצרות ובונות גשר לשיח שיתופי, אורגני ומהורהר, העוסק בחסר, בשאריות ובנסתר. שם התערוכה רומז על מפגש בין נוכחויות שונות/דומות וגם הפוכות. מחבר בין אור לחושך ובין מוצר גולמי, יבש ואטום למחצב מלוטש ומבריק.

יהלומים ופחם מהדהדים את האספלט העירוני בתצלומיה של רונית ואת האור והחושך בתוך הסורק של טובה. העץ השרוף והאבן המבריקה מכילים בתוכם גם את התהליך וגם את התוצר, נקשרים למרחב הטבע ולמעבדת מחקר ושמים את הגבוה והנמוך זה לצד זה.